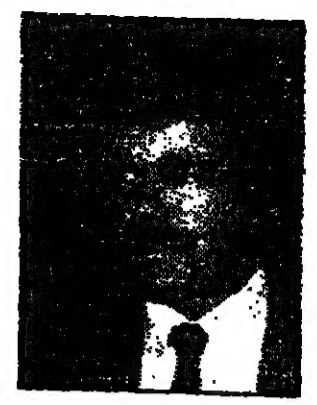


شخصيات من الأخبار

لهولندي يترجم جهاد الشيخ ملتوت



اجرا وافق مجلس الشعب على اتفاقية تأسيس المركز الهولندي للدراسات الشرقية والحضارية التي وقعتها هولندا في ١٩٧١ وكانت تتلخص في دوره الى اخرى ودعم ذلك فقد اقيم المركز منذ ثلاث عشر سنوات وله اجازات في مجال الاسرار والدراسات الشرقية والحضارية. أحدث رئيس للمركز الدكتور دودلف بيترس .. الاستاذ في جامعة امستردام قسم الدراسات الشرقية والحضارية.

الدكتور بيترس غشافي في الممرات والشرقيات منذ ان كان طالبا .. وله دراسات وترجمات كثيرة في هذا المجال ..

اجازتها ترجمة وتطبيق على مفاهيم الجهاد للشيخ شلتوت .. والفيلسوف العربي ابن رشد همام المصطفى العربي واحد للتصوف الكبار ..

حول نفس الموضوع (الجهاد) كانت رسالته للدكتوراه بعنوان (الاسلام والاستعمار ومفهوم الجهاد في العصر الحديث)

وقبل ان يغادر امستردام الى مصر قام بدعوة ميدانية حول الهجرة القرية الى هولندا وعلاقتها بالانجليز ..

في هذه القصة يقول ان هولندا تجلب المهاجرين من تركيا وشمال افريقيا بسبب قسوة الظروف الاقتصادية هناك ، التي

قدم للمهاجرين الكثير من المساعدات .. ويقول الدكتور بيترس ان للمركز الهولندي وظيفتان .. الاولى القيام بجهد متقن في نقل كنه وتاريخ الاسلام ، ولدينا بالفعل بيئة مشتركة مع الاجترا قسم ٨ علمه وتعمل في ميسر حور محب بمتقنة الامارات وتقوم حاليا بتجهيز البعثات الثانية التي تبدأ عملها العام القادم ..

التالية : توفير الخدمات العلمية للطلاب الهولنديين .. والاستفادة المتبادل بالدراسات الشرقية والحضارية والاسلامية وللقيام بهذه الوظيفة .. يتم الان تجهيز مكتبة كبيرة تضم قسما خاصا لاوراق البردي والمخطوطات ..

اللقاء بين الرئيس والوفد المصري

الصفحة بانتظار نائب دورا في حياة الانسان .. احيانا تكون الصدمة مركبة ولها نتائج مثيرة محمد دياب واحد من الذين لعبت الصدمة في حياتهم ادوارا مثيرة

خرج في كلية الحقوق عام ٥٦ ، التحق بمكتب المحاماة للتدريب .. اتمه زميل يان بتعلما الانجليزية والاخرال ...

كانت رئاسة الجمهورية .. مختزن .. نجح في الامتحان .. بعد سنوات وجد نفسه كاتب الاختزال الوحيد المسئول عن اجتماعات مجال بيد الناصر .. في مجلس الوزراء ، والرئاسة واجتماعات القبة وعدم الانحياز والاتحاد الاشتراكي والاجتماعات التالية مع الرؤساء الذين قروا مصر ، والشخصيات الهامة - باختصار راقق عبيد الناصر في كل مكان ..

عام ١٩٧١ نقل محمد دياب الى وظيفة محدودة في مجلس الشعب ..

عام ١٩٧٤ - وبالصدفة ايضا - فرا ان الامم المتحدة بعدد انشاء قسم عربي لترجمة والاقتزال بعد ان اصحت احدى اللغات الرسمية بالثقافة الدولية ..

قدم للاختزال ونجح .. وظل يسافر سنويا الى نيويورك من ١٩٧٤ الى ١٩٨١ في العام التالي قررت الامم المتحدة تعيينه رئيسا دائما للنقسم .. وبالتالي استقر هناك وعادت حياته لاثارة مرة اخرى في الامم المتحدة يحضر كل اجتماعات مجلس الامن والجمعية العامة واللجان الدائمة ..

لاحقا وترجم وصدر تقريره عن الاجتماعات كل يوم ..

ومحمد دياب لديه كثير من الذكريات عن الرؤساء وتيارات السياسيين العرب وغير العرب ويقول انه سيصدر كتابا عن ذكرياته عندما يتقاعد .. فلا وقت الا للعمل ..



اول مخرجة سعودية: مصر وطن الفن



نشأت الفن منذ طفولتها .. ظهرت لأول مرة على خشبة المسرح وعرفت لايمتدحها صانع اليد الواحدة في الحلقة التي قدمت مدرسة والمريديو بالفرنسية بالاسكندرية عندما رشحها محمد علي صابر بطولته اوبريت (زهور الربيع)

وتكر حيام الكيلاني السعودية الاصل والاشجه بالقاهرة حيث موطن الفن - على حد تعبيرها - ويكر معها كلها بان تصح واحدة من اهل الفن لتشارك في بطولة اول مسرحية سعودية (سر قاء ، الغريب) التي صنعتها على مسرح نادي النهضة النسائي السعودي بالرياض .. وكانت اول مسرحية من تأليفها وبطولتها ايضا ..

لم تترك حلمها الاول لتشارك في النهضة النسائية السعودية لتخرج باب التمثال في جريدة (الجزيرة) السعودية تحت عنوان (ما على الطريق .. وتكتب خواطرها الاسيوية في اكثر من جريدة وتكتب قصة القصيرة ايضا في جريدة البعثة .. ثم الى التليفزيون السعودي لتشارك في كتابة برامجه وانماه ومن اشهرها الفنية (انديال) للاطفال ثم تعد البرلماني الاثني (الاسرة السعيدة)

للأستاذة الرياض وماتت تعده حتى اليوم وتم استقرها بالقاهرة

تقول حيام الكيلاني خريجة معهد السينما بالقاهرة قسم اخراج عام ١٩٧٨

عملت كمساعدة اخراج مع الفرج احمد فؤاد والمخرج خيري بشارة في السينما وعملت ايضا في مسلسلات التليفزيون وفي الافلام مع المخرج الكبير السيد بدر في حلقات (مايجيبش) واليوم استعد اخراج مسرحية للتليفزيون السعودي بعنوان (غدا اني) واكتب قصة فيلم بعنوان (بطاقة شخصية) لادها لسينما في فيلم قلب بطولته لادية نظلي ..

مصر في مصر

في حل هذه المسئلة حل جلوبيا حتى تضمن تدريب الطلبة عليها واستادتهم فهي استاذة ممكنة تحت الاشراف المباشر للمهاجرين من اعضاء هيئة التدريس الذين يملكون على اكتساب الطالب للغة والثقافة والجسرة على المعاصرة العلمية

وله تم اجراء للمعانيات اللازمة لاختيار باخرة حاملة ١٤ الف طن بطنها ..

وبذلك يستطيع الطلبة التدريب على اللغة الفلكية في اهل البحر والاختلاف بالبلاد البحرية للدول الاجنية مما يؤيدهم خبرة ويحصل الشركات الاجنية تفصلهم على غيرهم ..

وبذلك يستطيع الطلبة التدريب على اللغة الفلكية في اهل البحر والاختلاف بالبلاد البحرية للدول الاجنية مما يؤيدهم خبرة ويحصل الشركات الاجنية تفصلهم على غيرهم ..



آين تذهب هذا المساء

سينما مودرن بشرات ٩٤٢٥٥٢
المتسول
عادون امام * اسعاد يونس
مطبعة الخلفاء ١٠٣٠ / ٦ / ٩١
اوبرج الاهرام
بدر النجاشي السامي للدراسات الشرقية والحضارية
مركز (الجولي) للدراسات الشرقية والحضارية
مركز (الجولي) للدراسات الشرقية والحضارية
مركز (الجولي) للدراسات الشرقية والحضارية

قسطع المسرح

المسرح المتجول يقدم اول عروض مسرح العزف من آلى - كاسمير ٣٧ - الايام الثلاثة
الرجال لهم رؤوس
تأليف: محمد دياب - اخراج: محمد عبد الهادي
العروض القادمة للمسرح المتجول يقدم الكوميديا
المسزاد
تأليف: صفوت شعلان * اخراج: فتحي الحكيم
مسرح الشباب يقدم على مسرح السلام
تأليف: ابراهيم القسوي
مسرح الطفولة قاعة صانع عيال لسمير العتيبة
الأرشيفجي
تأليف: صلاح عيسى * بطولة دمي احمد راتب
قريبا المسرح الحديث على مسرح السلام
الوزير العاشق
تأليف: فاروق مجدي * اخراج: فخرى الخولي
العروض القادمة للمسرح الحديث على مسرح السلام
التشريفات
تأليف: احمد عفيفي - اخراج: عبد الفتاح زكي
قريبا مسرح القاهرة للعرائس
تأليف: أمينة بكير * اخراج: صديق السقا

قسطع الثقافة الجماهيرية

الفقة القومية المسرحية بالشرقية
الكذب
على مسرح قصر الثقافة بالشرقية
تأليف: الدكتور سمير مهران - اخراج: صلاح مرعي
الفقة القومية المسرحية بالشرقية
تقديم مسرحية الفأخس في الراش
على مسرح قصر ثقافة الجيزة
تأليف: احمد عبد الحفيظ - اخراج: فوزي فوزي يوسف

الخدمة الكلية بصفة دائمة

الاسماء والارقام

٩٤٠٧٨٩	٩٤٠٧٩٠	٩٤٠٧٩١	٩٤٠٧٩٢	٩٤٠٧٩٣	٩٤٠٧٩٤	٩٤٠٧٩٥	٩٤٠٧٩٦	٩٤٠٧٩٧	٩٤٠٧٩٨	٩٤٠٧٩٩	٩٤٠٨٠٠	٩٤٠٨٠١	٩٤٠٨٠٢	٩٤٠٨٠٣	٩٤٠٨٠٤	٩٤٠٨٠٥	٩٤٠٨٠٦	٩٤٠٨٠٧	٩٤٠٨٠٨	٩٤٠٨٠٩	٩٤٠٨١٠	٩٤٠٨١١	٩٤٠٨١٢	٩٤٠٨١٣	٩٤٠٨١٤	٩٤٠٨١٥	٩٤٠٨١٦	٩٤٠٨١٧	٩٤٠٨١٨	٩٤٠٨١٩	٩٤٠٨٢٠	٩٤٠٨٢١	٩٤٠٨٢٢	٩٤٠٨٢٣	٩٤٠٨٢٤	٩٤٠٨٢٥	٩٤٠٨٢٦	٩٤٠٨٢٧	٩٤٠٨٢٨	٩٤٠٨٢٩	٩٤٠٨٣٠	٩٤٠٨٣١	٩٤٠٨٣٢	٩٤٠٨٣٣	٩٤٠٨٣٤	٩٤٠٨٣٥	٩٤٠٨٣٦	٩٤٠٨٣٧	٩٤٠٨٣٨	٩٤٠٨٣٩	٩٤٠٨٤٠	٩٤٠٨٤١	٩٤٠٨٤٢	٩٤٠٨٤٣	٩٤٠٨٤٤	٩٤٠٨٤٥	٩٤٠٨٤٦	٩٤٠٨٤٧	٩٤٠٨٤٨	٩٤٠٨٤٩	٩٤٠٨٥٠	٩٤٠٨٥١	٩٤٠٨٥٢	٩٤٠٨٥٣	٩٤٠٨٥٤	٩٤٠٨٥٥	٩٤٠٨٥٦	٩٤٠٨٥٧	٩٤٠٨٥٨	٩٤٠٨٥٩	٩٤٠٨٦٠	٩٤٠٨٦١	٩٤٠٨٦٢	٩٤٠٨٦٣	٩٤٠٨٦٤	٩٤٠٨٦٥	٩٤٠٨٦٦	٩٤٠٨٦٧	٩٤٠٨٦٨	٩٤٠٨٦٩	٩٤٠٨٧٠	٩٤٠٨٧١	٩٤٠٨٧٢	٩٤٠٨٧٣	٩٤٠٨٧٤	٩٤٠٨٧٥	٩٤٠٨٧٦	٩٤٠٨٧٧	٩٤٠٨٧٨	٩٤٠٨٧٩	٩٤٠٨٨٠	٩٤٠٨٨١	٩٤٠٨٨٢	٩٤٠٨٨٣	٩٤٠٨٨٤	٩٤٠٨٨٥	٩٤٠٨٨٦	٩٤٠٨٨٧	٩٤٠٨٨٨	٩٤٠٨٨٩	٩٤٠٨٩٠	٩٤٠٨٩١	٩٤٠٨٩٢	٩٤٠٨٩٣	٩٤٠٨٩٤	٩٤٠٨٩٥	٩٤٠٨٩٦	٩٤٠٨٩٧	٩٤٠٨٩٨	٩٤٠٨٩٩	٩٤٠٩٠٠	٩٤٠٩٠١	٩٤٠٩٠٢	٩٤٠٩٠٣	٩٤٠٩٠٤	٩٤٠٩٠٥	٩٤٠٩٠٦	٩٤٠٩٠٧	٩٤٠٩٠٨	٩٤٠٩٠٩	٩٤٠٩١٠	٩٤٠٩١١	٩٤٠٩١٢	٩٤٠٩١٣	٩٤٠٩١٤	٩٤٠٩١٥	٩٤٠٩١٦	٩٤٠٩١٧	٩٤٠٩١٨	٩٤٠٩١٩	٩٤٠٩٢٠	٩٤٠٩٢١	٩٤٠٩٢٢	٩٤٠٩٢٣	٩٤٠٩٢٤	٩٤٠٩٢٥	٩٤٠٩٢٦	٩٤٠٩٢٧	٩٤٠٩٢٨	٩٤٠٩٢٩	٩٤٠٩٣٠	٩٤٠٩٣١	٩٤٠٩٣٢	٩٤٠٩٣٣	٩٤٠٩٣٤	٩٤٠٩٣٥	٩٤٠٩٣٦	٩٤٠٩٣٧	٩٤٠٩٣٨	٩٤٠٩٣٩	٩٤٠٩٤٠	٩٤٠٩٤١	٩٤٠٩٤٢	٩٤٠٩٤٣	٩٤٠٩٤٤	٩٤٠٩٤٥	٩٤٠٩٤٦	٩٤٠٩٤٧	٩٤٠٩٤٨	٩٤٠٩٤٩	٩٤٠٩٥٠	٩٤٠٩٥١	٩٤٠٩٥٢	٩٤٠٩٥٣	٩٤٠٩٥٤	٩٤٠٩٥٥	٩٤٠٩٥٦	٩٤٠٩٥٧	٩٤٠٩٥٨	٩٤٠٩٥٩	٩٤٠٩٦٠	٩٤٠٩٦١	٩٤٠٩٦٢	٩٤٠٩٦٣	٩٤٠٩٦٤	٩٤٠٩٦٥	٩٤٠٩٦٦	٩٤٠٩٦٧	٩٤٠٩٦٨	٩٤٠٩٦٩	٩٤٠٩٧٠	٩٤٠٩٧١	٩٤٠٩٧٢	٩٤٠٩٧٣	٩٤٠٩٧٤	٩٤٠٩٧٥	٩٤٠٩٧٦	٩٤٠٩٧٧	٩٤٠٩٧٨	٩٤٠٩٧٩	٩٤٠٩٨٠	٩٤٠٩٨١	٩٤٠٩٨٢	٩٤٠٩٨٣	٩٤٠٩٨٤	٩٤٠٩٨٥	٩٤٠٩٨٦	٩٤٠٩٨٧	٩٤٠٩٨٨	٩٤٠٩٨٩	٩٤٠٩٩٠	٩٤٠٩٩١	٩٤٠٩٩٢	٩٤٠٩٩٣	٩٤٠٩٩٤	٩٤٠٩٩٥	٩٤٠٩٩٦	٩٤٠٩٩٧	٩٤٠٩٩٨	٩٤٠٩٩٩	٩٤٠١٠٠	٩٤٠١٠١	٩٤٠١٠٢	٩٤٠١٠٣	٩٤٠١٠٤	٩٤٠١٠٥	٩٤٠١٠٦	٩٤٠١٠٧	٩٤٠١٠٨	٩٤٠١٠٩	٩٤٠١١٠	٩٤٠١١١	٩٤٠١١٢	٩٤٠١١٣	٩٤٠١١٤	٩٤٠١١٥	٩٤٠١١٦	٩٤٠١١٧	٩٤٠١١٨	٩٤٠١١٩	٩٤٠١٢٠	٩٤٠١٢١	٩٤٠١٢٢	٩٤٠١٢٣	٩٤٠١٢٤	٩٤٠١٢٥	٩٤٠١٢٦	٩٤٠١٢٧	٩٤٠١٢٨	٩٤٠١٢٩	٩٤٠١٣٠	٩٤٠١٣١	٩٤٠١٣٢	٩٤٠١٣٣	٩٤٠١٣٤	٩٤٠١٣٥	٩٤٠١٣٦	٩٤٠١٣٧	٩٤٠١٣٨	٩٤٠١٣٩	٩٤٠١٤٠	٩٤٠١٤١	٩٤٠١٤٢	٩٤٠١٤٣	٩٤٠١٤٤	٩٤٠١٤٥	٩٤٠١٤٦	٩٤٠١٤٧	٩٤٠١٤٨	٩٤٠١٤٩	٩٤٠١٥٠	٩٤٠١٥١	٩٤٠١٥٢	٩٤٠١٥٣	٩٤٠١٥٤	٩٤٠١٥٥	٩٤٠١٥٦	٩٤٠١٥٧	٩٤٠١٥٨	٩٤٠١٥٩	٩٤٠١٦٠	٩٤٠١٦١	٩٤٠١٦٢	٩٤٠١٦٣	٩٤٠١٦٤	٩٤٠١٦٥	٩٤٠١٦٦	٩٤٠١٦٧	٩٤٠١٦٨	٩٤٠١٦٩	٩٤٠١٧٠	٩٤٠١٧١	٩٤٠١٧٢	٩٤٠١٧٣	٩٤٠١٧٤	٩٤٠١٧٥	٩٤٠١٧٦	٩٤٠١٧٧	٩٤٠١٧٨	٩٤٠١٧٩	٩٤٠١٨٠	٩٤٠١٨١	٩٤٠١٨٢	٩٤٠١٨٣	٩٤٠١٨٤	٩٤٠١٨٥	٩٤٠١٨٦	٩٤٠١٨٧	٩٤٠١٨٨	٩٤٠١٨٩	٩٤٠١٩٠	٩٤٠١٩١	٩٤٠١٩٢	٩٤٠١٩٣	٩٤٠١٩٤	٩٤٠١٩٥	٩٤٠١٩٦	٩٤٠١٩٧	٩٤٠١٩٨	٩٤٠١٩٩	٩٤٠٢٠٠	٩٤٠٢٠١	٩٤٠٢٠٢	٩٤٠٢٠٣	٩٤٠٢٠٤	٩٤٠٢٠٥	٩٤٠٢٠٦	٩٤٠٢٠٧	٩٤٠٢٠٨	٩٤٠٢٠٩	٩٤٠٢١٠	٩٤٠٢١١	٩٤٠٢١٢	٩٤٠٢١٣	٩٤٠٢١٤	٩٤٠٢١٥	٩٤٠٢١٦	٩٤٠٢١٧	٩٤٠٢١٨	٩٤٠٢١٩	٩٤٠٢٢٠	٩٤٠٢٢١	٩٤٠٢٢٢	٩٤٠٢٢٣	٩٤٠٢٢٤	٩٤٠٢٢٥	٩٤٠٢٢٦	٩٤٠٢٢٧	٩٤٠٢٢٨	٩٤٠٢٢٩	٩٤٠٢٣٠	٩٤٠٢٣١	٩٤٠٢٣٢	٩٤٠٢٣٣	٩٤٠٢٣٤	٩٤٠٢٣٥	٩٤٠٢٣٦	٩٤٠٢٣٧	٩٤٠٢٣٨	٩٤٠٢٣٩	٩٤٠٢٤٠	٩٤٠٢٤١	٩٤٠٢٤٢	٩٤٠٢٤٣	٩٤٠٢٤٤	٩٤٠٢٤٥	٩٤٠٢٤٦	٩٤٠٢٤٧	٩٤٠٢٤٨	٩٤٠٢٤٩	٩٤٠٢٥٠	٩٤٠٢٥١	٩٤٠٢٥٢	٩٤٠٢٥٣	٩٤٠٢٥٤	٩٤٠٢٥٥	٩٤٠٢٥٦	٩٤٠٢٥٧	٩٤٠٢٥٨	٩٤٠٢٥٩	٩٤٠٢٦٠	٩٤٠٢٦١	٩٤٠٢٦٢	٩٤٠٢٦٣	٩٤٠٢٦٤	٩٤٠٢٦٥	٩٤٠٢٦٦	٩٤٠٢٦٧	٩٤٠٢٦٨	٩٤٠٢٦٩	٩٤٠٢٧٠	٩٤٠٢٧١	٩٤٠٢٧٢	٩٤٠٢٧٣	٩٤٠٢٧٤	٩٤٠٢٧٥	٩٤٠٢٧٦	٩٤٠٢٧٧	٩٤٠٢٧٨	٩٤٠٢٧٩	٩٤٠٢٨٠	٩٤٠٢٨١	٩٤٠٢٨٢	٩٤٠٢٨٣	٩٤٠٢٨٤	٩٤٠٢٨٥	٩٤٠٢٨٦	٩٤٠٢٨٧	٩٤٠٢٨٨	٩٤٠٢٨٩	٩٤٠٢٩٠	٩٤٠٢٩١	٩٤٠٢٩٢	٩٤٠٢٩٣	٩٤٠٢٩٤	٩٤٠٢٩٥	٩٤٠٢٩٦	٩٤٠٢٩٧	٩٤٠٢٩٨	٩٤٠٢٩٩	٩٤٠٣٠٠	٩٤٠٣٠١	٩٤٠٣٠٢	٩٤٠٣٠٣	٩٤٠٣٠٤	٩٤٠٣٠٥	٩٤٠٣٠٦	٩٤٠٣٠٧	٩٤٠٣٠٨	٩٤٠٣٠٩	٩٤٠٣١٠	٩٤٠٣١١	٩٤٠٣١٢	٩٤٠٣١٣	٩٤٠٣١٤	٩٤٠٣١٥	٩٤٠٣١٦	٩٤٠٣١٧	٩٤٠٣١٨	٩٤٠٣١٩	٩٤٠٣٢٠	٩٤٠٣٢١	٩٤٠٣٢٢	٩٤٠٣٢٣	٩٤٠٣٢٤	٩٤٠٣٢٥	٩٤٠٣٢٦	٩٤٠٣٢٧	٩٤٠٣٢٨	٩٤٠٣٢٩	٩٤٠٣٣٠	٩٤٠٣٣١	٩٤٠٣٣٢	٩٤٠٣٣٣	٩٤٠٣٣٤	٩٤٠٣٣٥	٩٤٠٣٣٦	٩٤٠٣٣٧	٩٤٠٣٣٨	٩٤٠٣٣٩	٩٤٠٣٤٠	٩٤٠٣٤١	٩٤٠٣٤٢	٩٤٠٣٤٣	٩٤٠٣٤٤	٩٤٠٣٤٥	٩٤٠٣٤٦	٩٤٠٣٤٧	٩٤٠٣٤٨	٩٤٠٣٤٩	٩٤٠٣٥٠	٩٤٠٣٥١	٩٤٠٣٥٢	٩٤٠٣٥٣	٩٤٠٣٥٤	٩٤٠٣٥٥	٩٤٠٣٥٦	٩٤٠٣٥٧	٩٤٠٣٥٨	٩٤٠٣٥٩	٩٤٠٣٦٠	٩٤٠٣٦١	٩٤٠٣٦٢	٩٤٠٣٦٣	٩٤٠٣٦٤	٩٤٠٣٦٥	٩٤٠٣٦٦	٩٤٠٣٦٧	٩٤٠٣٦٨	٩٤٠٣٦٩	٩٤٠٣٧٠	٩٤٠٣٧١	٩٤٠٣٧٢	٩٤٠٣٧٣	٩٤٠٣٧٤	٩٤٠٣٧٥	٩٤٠٣٧٦	٩٤٠٣٧٧	٩٤٠٣٧٨	٩٤٠٣٧٩	٩٤٠٣٨٠	٩٤٠٣٨١	٩٤٠٣٨٢	٩٤٠٣٨٣	٩٤٠٣٨٤	٩٤٠٣٨٥	٩٤٠٣٨٦	٩٤٠٣٨٧	٩٤٠٣٨٨	٩٤٠٣٨٩	٩٤٠٣٩٠	٩٤٠٣٩١	٩٤٠٣٩٢	٩٤٠٣٩٣	٩٤٠٣٩٤	٩٤٠٣٩٥	٩٤٠٣٩٦	٩٤٠٣٩٧	٩٤٠٣٩٨	٩٤٠٣٩٩	٩٤٠٤٠٠	٩٤٠٤٠١	٩٤٠٤٠٢	٩٤٠٤٠٣	٩٤٠٤٠٤	٩٤٠٤٠٥	٩٤٠٤٠٦	٩٤٠٤٠٧	٩٤٠٤٠٨	٩٤٠٤٠٩	٩٤٠٤١٠	٩٤٠٤١١	٩٤٠٤١٢	٩٤٠٤١٣	٩٤٠٤١٤	٩٤٠٤١٥	٩٤٠٤١٦	٩٤٠٤١٧	٩٤٠٤١٨	٩٤٠٤١٩	٩٤٠٤٢٠	٩٤٠٤٢١	٩٤٠٤٢٢	٩٤٠٤٢٣	٩٤٠٤٢٤	٩٤٠٤٢٥	٩٤٠٤٢٦	٩٤٠٤٢٧	٩٤٠٤٢٨	٩٤٠٤٢٩	٩٤٠٤٣٠	٩٤٠٤٣١	٩٤٠٤٣٢	٩٤٠٤٣٣	٩٤٠٤٣٤	٩٤٠٤٣٥	٩٤٠٤٣٦	٩٤٠٤٣٧	٩٤٠٤٣٨	٩٤٠٤٣٩	٩٤٠٤٤٠	٩٤٠٤٤١	٩٤٠٤٤٢	٩٤٠٤٤٣	٩٤٠٤٤٤	٩٤٠٤٤٥	٩٤٠٤٤٦	٩٤٠٤٤٧	٩٤٠٤٤٨	٩٤٠٤٤٩	٩
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---

صفحة الفن

يقدمها: أحمد ماهر

هدايا فهمي عمر العام الجديد :

لائحة جديدة للأجور في الإذاعة
برنامج أسبوعي لقدامى المطربين

بعد مرور سنة كاملة على استلام
مكتب رئيس قطاع الإذاعة فهمي
عمر - يقدم مع بداية العام الجديد
مجموعة من الهدايا للفنانين القدامى
والجديد من المطربين والمطربات
والنحنيين ، والجمهور أيضا ..

كل ما في الفن

● بعد قرار سامية صادق
بإنهاء إرسال التليفزيون
في السادسة عشرة
والصفحة منه .. بقي
أن ترسل شتوي من
التليفزيون ليؤكد أنها
شربنا الفن !!

● إذا كان تبرير هذا القرار
هو إتاحة الفرصة
للفنانين ليذكروا دروسهم
أو لعملهم ليستندوا يوم
الذاكرة في يوم الوصية
لأن من الوصية على
التي .. ومن لا يريد
الذاكرة في يوم الوصية
لا ينبغي أن يسرع
التليفزيون تمنح للجمهور
من أجهته ..

من ما سيطلبه التليفزيون
هذا القرار غير الكفوي
وليس السؤال .. أنه
وليسه السؤال أيضا ..

● ولما نحن من مع
المراسل وقت الإذاعات
وقد التزموا بالتعليمات
والسلطات الهادئة
والإعلام الفرع .. صلا
ويشكركم للتصديق

● قرار منع عرض الفنان
الذي في الماضي يحتاج
إلى وثيقة .. ليس
الفرق بين الفنان
الذي في الماضي يحتاج
إلى وثيقة .. ليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

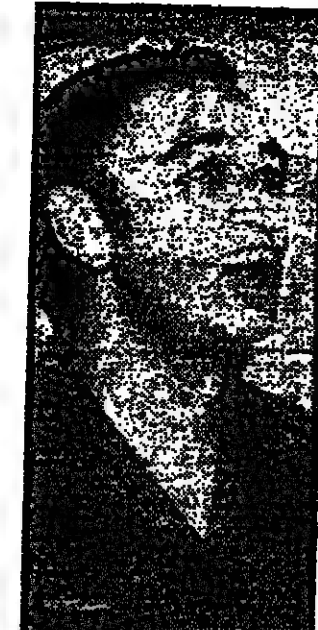
● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

حديث :
صلاح درويش

معلمي واتوا ليلا المصوت
جاءت عريضة استكثارية وقدموا
في الإذاعة .. واستأجروا أيضا
للمدة ثلاثين يوما .. وقدموا
فريد وسندوح مصطفي وطرباجيد
التي كانت في الماضي على
وهو من خريجي يدي على
للموسيقى العربية ..

● أكثر حاليا في قديم برنامج
نصف ساعة أسبوعي يطلق عليه
اسم (ركن المطربين الجدد)
يستضيف كل صوت جديد يتحدث



فهمي عمر

من نشأته وكيف أحرف اللحن
ومن خلفه في العام الجديد
أيضا إنتاج مجموعة من الفنانين
الفردية كبار المطربين والمطربات
يقوم بتلخيصها الشباب الأمام من
العام من لحن ولا حزن

● قدمت اللجنة الإبداعية للتلفزيون
لإنتاج لائحة جديدة للأجور
سواء أكانوا قدامى أو جدد
أجور كل الفنانين مع الإذاعة

صوت عبد الوهاب يساوي ١٠٠ جنيه

نفت محكمة جرح قمر الدين
باعتها مائة جنيه للتلفزيون
سيد استقبل من لحن على صوت
استقبل سيد استقبل من
سبق أن طبعها على أسطوانات

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

السيد راضي :
أنا مدير
بـ ٣٠ جنيه

بعد تعيين الدكتور تيسل
مديرا للشرح الكورنيش
قال راضي :
كنت عليه من جيب .. حيث
الآنني منه في حالة توقفت
الشرح ثلاثين جنيها في الشهر
يرجع إلى خمسة وأربعين جنيها
الآن من دخل الخصى طر
مطعم هذا التصب من حيلة
وجاز خصبة لمراسل شرح
محمد فريد

● وقال : حسب القدر لم
يخلق الفنان السيد راضي
يخلق اسمه مطم الفنانين
المرحلات التي يقدمها للشرح
الخاص في مصر وحقق لي دخلا
يشق لي حياة ميسورة يستحقها

● أي مخرج مسرحي آخر .. كل
من أخرج أن يوق الله الأوبل
سعد أودى ليحق مايلهم به
لشرح الدولة خلال هذه التي
سيقوم بتصيب الجديد
ويقتني لفرأني تستلمت

رسالة بغداد من سمير فريد :

والفريق له بني خيرا من أجل
تحقيق وظيفة المؤسسة بينما يأتي
مؤسسات السينما العامة في عهد
الناطق توجد في خلق أو هبات
سكنية عادية .. ويحوي للباب على
بلاطونين من أحدث التجهيزات
مروح والثاني ٣٠٠ متر مربع
وله التجهيزات الحديثة من وضع
خطه ليداء ٢٤٧ طرا للشرح في كل
من وادي العراق بالتصاميم من
القطاع الخاص يبدأ تنفيذه على
تصاميم من العام القادم

● وفي سنوات الحرب تم التخلي
أكثر من ٣٠٠ ليلا لسينما بصيرا
وطولا من وقائع الحرب ولا تتركها
على الجميع كما في التخلي لسينما
روايتين لها (لينة مستورة)
أخرجت منه كبرى جيل ورسائل
الخاص (أخرج طرا من الكرم
ويجوز حاليا أمام ١٠ طرا أخرى
في الحدود الغربية .. أخرج
سليم حاد .. و .. للتلحين ..
أخرج من هبات السراويل .. و
تصاميم حروف .. و .. حشاشا ..
تصميم أخرج حيد السلام الأصلي
والأخير من أخرج إدارة التوجيه
السياسي بالوقت السليمة
وقبل وصول إلى بغداد أيام
لذلك تمت ترقية الكاتب والشاعر
المعروف عبد الأمير حلسه وتبين
مؤسسة السينما إلى منصب وكيل
وزراء الإعلام والثقافة ولم يتم
تعيين رئيس جديد للمؤسسة ويترك
حيد الأمير حلسه مؤسسة السينما
بعد ثلاث سنوات استأجر لسينما
يضع الأساس القوي لسينما وطنية
بارزة على الصحنين العربي والعالمي

رسالة بغداد من سمير فريد :

والفريق له بني خيرا من أجل
تحقيق وظيفة المؤسسة بينما يأتي
مؤسسات السينما العامة في عهد
الناطق توجد في خلق أو هبات
سكنية عادية .. ويحوي للباب على
بلاطونين من أحدث التجهيزات
مروح والثاني ٣٠٠ متر مربع
وله التجهيزات الحديثة من وضع
خطه ليداء ٢٤٧ طرا للشرح في كل
من وادي العراق بالتصاميم من
القطاع الخاص يبدأ تنفيذه على
تصاميم من العام القادم

● وفي سنوات الحرب تم التخلي
أكثر من ٣٠٠ ليلا لسينما بصيرا
وطولا من وقائع الحرب ولا تتركها
على الجميع كما في التخلي لسينما
روايتين لها (لينة مستورة)
أخرجت منه كبرى جيل ورسائل
الخاص (أخرج طرا من الكرم
ويجوز حاليا أمام ١٠ طرا أخرى
في الحدود الغربية .. أخرج
سليم حاد .. و .. للتلحين ..
أخرج من هبات السراويل .. و
تصاميم حروف .. و .. حشاشا ..
تصميم أخرج حيد السلام الأصلي
والأخير من أخرج إدارة التوجيه
السياسي بالوقت السليمة
وقبل وصول إلى بغداد أيام
لذلك تمت ترقية الكاتب والشاعر
المعروف عبد الأمير حلسه وتبين
مؤسسة السينما إلى منصب وكيل
وزراء الإعلام والثقافة ولم يتم
تعيين رئيس جديد للمؤسسة ويترك
حيد الأمير حلسه مؤسسة السينما
بعد ثلاث سنوات استأجر لسينما
يضع الأساس القوي لسينما وطنية
بارزة على الصحنين العربي والعالمي

● وفي سنوات الحرب تم التخلي
أكثر من ٣٠٠ ليلا لسينما بصيرا
وطولا من وقائع الحرب ولا تتركها
على الجميع كما في التخلي لسينما
روايتين لها (لينة مستورة)
أخرجت منه كبرى جيل ورسائل
الخاص (أخرج طرا من الكرم
ويجوز حاليا أمام ١٠ طرا أخرى
في الحدود الغربية .. أخرج
سليم حاد .. و .. للتلحين ..
أخرج من هبات السراويل .. و
تصاميم حروف .. و .. حشاشا ..
تصميم أخرج حيد السلام الأصلي
والأخير من أخرج إدارة التوجيه
السياسي بالوقت السليمة
وقبل وصول إلى بغداد أيام
لذلك تمت ترقية الكاتب والشاعر
المعروف عبد الأمير حلسه وتبين
مؤسسة السينما إلى منصب وكيل
وزراء الإعلام والثقافة ولم يتم
تعيين رئيس جديد للمؤسسة ويترك
حيد الأمير حلسه مؤسسة السينما
بعد ثلاث سنوات استأجر لسينما
يضع الأساس القوي لسينما وطنية
بارزة على الصحنين العربي والعالمي

● وفي سنوات الحرب تم التخلي
أكثر من ٣٠٠ ليلا لسينما بصيرا
وطولا من وقائع الحرب ولا تتركها
على الجميع كما في التخلي لسينما
روايتين لها (لينة مستورة)
أخرجت منه كبرى جيل ورسائل
الخاص (أخرج طرا من الكرم
ويجوز حاليا أمام ١٠ طرا أخرى
في الحدود الغربية .. أخرج
سليم حاد .. و .. للتلحين ..
أخرج من هبات السراويل .. و
تصاميم حروف .. و .. حشاشا ..
تصميم أخرج حيد السلام الأصلي
والأخير من أخرج إدارة التوجيه
السياسي بالوقت السليمة
وقبل وصول إلى بغداد أيام
لذلك تمت ترقية الكاتب والشاعر
المعروف عبد الأمير حلسه وتبين
مؤسسة السينما إلى منصب وكيل
وزراء الإعلام والثقافة ولم يتم
تعيين رئيس جديد للمؤسسة ويترك
حيد الأمير حلسه مؤسسة السينما
بعد ثلاث سنوات استأجر لسينما
يضع الأساس القوي لسينما وطنية
بارزة على الصحنين العربي والعالمي

● وفي سنوات الحرب تم التخلي
أكثر من ٣٠٠ ليلا لسينما بصيرا
وطولا من وقائع الحرب ولا تتركها
على الجميع كما في التخلي لسينما
روايتين لها (لينة مستورة)
أخرجت منه كبرى جيل ورسائل
الخاص (أخرج طرا من الكرم
ويجوز حاليا أمام ١٠ طرا أخرى
في الحدود الغربية .. أخرج
سليم حاد .. و .. للتلحين ..
أخرج من هبات السراويل .. و
تصاميم حروف .. و .. حشاشا ..
تصميم أخرج حيد السلام الأصلي
والأخير من أخرج إدارة التوجيه
السياسي بالوقت السليمة
وقبل وصول إلى بغداد أيام
لذلك تمت ترقية الكاتب والشاعر
المعروف عبد الأمير حلسه وتبين
مؤسسة السينما إلى منصب وكيل
وزراء الإعلام والثقافة ولم يتم
تعيين رئيس جديد للمؤسسة ويترك
حيد الأمير حلسه مؤسسة السينما
بعد ثلاث سنوات استأجر لسينما
يضع الأساس القوي لسينما وطنية
بارزة على الصحنين العربي والعالمي

● وفي سنوات الحرب تم التخلي
أكثر من ٣٠٠ ليلا لسينما بصيرا
وطولا من وقائع الحرب ولا تتركها
على الجميع كما في التخلي لسينما
روايتين لها (لينة مستورة)
أخرجت منه كبرى جيل ورسائل
الخاص (أخرج طرا من الكرم
ويجوز حاليا أمام ١٠ طرا أخرى
في الحدود الغربية .. أخرج
سليم حاد .. و .. للتلحين ..
أخرج من هبات السراويل .. و
تصاميم حروف .. و .. حشاشا ..
تصميم أخرج حيد السلام الأصلي
والأخير من أخرج إدارة التوجيه
السياسي بالوقت السليمة
وقبل وصول إلى بغداد أيام
لذلك تمت ترقية الكاتب والشاعر
المعروف عبد الأمير حلسه وتبين
مؤسسة السينما إلى منصب وكيل
وزراء الإعلام والثقافة ولم يتم
تعيين رئيس جديد للمؤسسة ويترك
حيد الأمير حلسه مؤسسة السينما
بعد ثلاث سنوات استأجر لسينما
يضع الأساس القوي لسينما وطنية
بارزة على الصحنين العربي والعالمي

● وفي سنوات الحرب تم التخلي
أكثر من ٣٠٠ ليلا لسينما بصيرا
وطولا من وقائع الحرب ولا تتركها
على الجميع كما في التخلي لسينما
روايتين لها (لينة مستورة)
أخرجت منه كبرى جيل ورسائل
الخاص (أخرج طرا من الكرم
ويجوز حاليا أمام ١٠ طرا أخرى
في الحدود الغربية .. أخرج
سليم حاد .. و .. للتلحين ..
أخرج من هبات السراويل .. و
تصاميم حروف .. و .. حشاشا ..
تصميم أخرج حيد السلام الأصلي
والأخير من أخرج إدارة التوجيه
السياسي بالوقت السليمة
وقبل وصول إلى بغداد أيام
لذلك تمت ترقية الكاتب والشاعر
المعروف عبد الأمير حلسه وتبين
مؤسسة السينما إلى منصب وكيل
وزراء الإعلام والثقافة ولم يتم
تعيين رئيس جديد للمؤسسة ويترك
حيد الأمير حلسه مؤسسة السينما
بعد ثلاث سنوات استأجر لسينما
يضع الأساس القوي لسينما وطنية
بارزة على الصحنين العربي والعالمي

● وفي سنوات الحرب تم التخلي
أكثر من ٣٠٠ ليلا لسينما بصيرا
وطولا من وقائع الحرب ولا تتركها
على الجميع كما في التخلي لسينما
روايتين لها (لينة مستورة)
أخرجت منه كبرى جيل ورسائل
الخاص (أخرج طرا من الكرم
ويجوز حاليا أمام ١٠ طرا أخرى
في الحدود الغربية .. أخرج
سليم حاد .. و .. للتلحين ..
أخرج من هبات السراويل .. و
تصاميم حروف .. و .. حشاشا ..
تصميم أخرج حيد السلام الأصلي
والأخير من أخرج إدارة التوجيه
السياسي بالوقت السليمة
وقبل وصول إلى بغداد أيام
لذلك تمت ترقية الكاتب والشاعر
المعروف عبد الأمير حلسه وتبين
مؤسسة السينما إلى منصب وكيل
وزراء الإعلام والثقافة ولم يتم
تعيين رئيس جديد للمؤسسة ويترك
حيد الأمير حلسه مؤسسة السينما
بعد ثلاث سنوات استأجر لسينما
يضع الأساس القوي لسينما وطنية
بارزة على الصحنين العربي والعالمي



السيد راضي

مسائل الموظفين
في أفلام

أول مرة لإنتاج الأفلام
السينمائية .. أول فيلم
يجري تصويره حاليا من هذه
الأنواع (النشائية)
أخرج محمود فريد وبطولة
سحر قاتم وإيمان وطاف
دخان .. والثاني يدعى
قريبا بعنوان (الوطن)
الذي قصة وأخرج صلاح
كريم بطولة محمود مرسى
وكريمة مختار

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● في حالة عدم الإجابة
حتى لا تقع في دوامة
التعليقات الكثيرة وما
هو الفرق بين الفنان
والذي .. وليس
الفرق بين الفنان
والذي .. وليس

● قال في مصر والوطن
التي هي موطوع كل
الصفحات الفنية في كل
الصفحات العربية .. صلا
بطلون من الفن في مصر
.. صلا يقول الفنان
التي هي صفحات هذه
الصفحة

قائمة :

● مايزه روح قوية .. هي
بشخصيات من كل
البيئات والشرائح
سلا .. أخرج في مصر
وأتى في طلة .. رجس
كورد

إسرا :

● (السيرة) الكونية
● (السيرة) الكونية
● (السيرة) الكونية

عربي :

● أنا مصر التي صعدت
التفكير والوطن .. وليس
تدري أن هذا يفرح
الترامى بقضايا الوطن
الترامى

عالي :

● الترميزا المصرية التي تهم
في الوقت الحاضر كل من
أن هذه محاولات جادة
للخروج إلى المستوى العالي
وحيث سيق
كل الإسراع

قائمة :

● لفرام التي تفتح
وأسس من كورد الخد
وتكتفي ثلثة النش
نورا
التي هي الإسراع

عربي :

● السلسل التليفزيوني
● أم التي أخرج
حجاب التي والحد كعيد
المد والمشهد التي ليس لها
سلا ولا مشهور في
يكن تقديمها في حلقه
واحدة
السيرة الكونية

عربي :

● أن الفنانين من الأكاديمية
حضورا في الإذاعة العربية
وان صالة القبة التي
رحلوا من حوامب متفرقة
في تكرر .. ولكن الأرض
التي تتركها في
الجديدة التي تتركها في
التي تتركها في

عربي :

● أن الفنانين من الأكاديمية
حضورا في الإذاعة العربية
وان صالة القبة التي
رحلوا من حوامب متفرقة
في تكرر .. ولكن الأرض
التي تتركها في
الجديدة التي تتركها في
التي تتركها في

عربي :

● أن الفنانين من الأكاديمية
حضورا في الإذاعة العربية
وان صالة القبة التي
رحلوا من حوامب متفرقة
في تكرر .. ولكن الأرض
التي تتركها في
الجديدة التي تتركها في
التي تتركها في

عربي :

● أن الفنانين من الأكاديمية
حضورا في الإذاعة العربية
وان صالة القبة التي
رحلوا من حوامب متفرقة
في تكرر .. ولكن الأرض
التي تتركها في
الجديدة التي تتركها في
التي تتركها في

عربي :

● أن الفنانين من الأكاديمية
حضورا في الإذاعة العربية
وان صالة القبة التي
رحلوا من حوامب متفرقة
في تكرر .. ولكن الأرض
التي تتركها في
الجديدة التي تتركها في
التي تتركها في

عربي :

● أن الفنانين من الأكاديمية
حضورا في الإذاعة العربية
وان صالة القبة التي
رحلوا من حوامب متفرقة
في تكرر .. ولكن الأرض
التي تتركها في
الجديدة التي تتركها في
التي تتركها في

مؤامرة.. على أمريكا..!



أرنولد بورشجراف مؤلف الكتاب

التفتت به في القاهرة منذ سنوات ..
وقتها كان صحفيا لا مبعوثا (نيويورك) الأمريكية ..
ان يجرى الى المناطق المتخفية في العالم .. وما أترها .. وهكذا
جاء الى القاهرة .. أصبح .. دائما .. زوجته الصاعدة .. التي
تصحبها دورها الكبير .. في مصورة ..
ولعب الصحفي الأمريكي «أرنولد بورشجراف» الى معظم بلاد
العالم .. ٩٠ عاما .. خصوصاً تلك التي تهددها الحروب والانقسامات
والكوارث .. والتي يمتدح فائدة العالم .. تحدث اليهم وتحسبوا
معهم .. فوق بعضهم فيه وفروهم منهم .. بينما ملأه آخرون بطريقه
رسية ..
ونحنما كان يتردد على القاهرة .. وزداد تردد أيام حرب أكتوبر
.. انتقلنا الى قبة في «الهيكل» حيث يقم ..
لعبت اليه في الودد للحد ..
لاحظت يوما انه قلق أو غاضب ..
ولقد كان كذلك لولا ان يرى الى انه اكتشف بتفتيش حقله انه
لديه من جبرته في الفتح .. وبينما ان الذي فعل ذلك لم يحرس
على ان يبعد كل شيء كما كان .. واعتبر ذلك افعالا .. او استهانة
به .. او خيل منهم .. او رسالة موجهة اليه بأنه تحت المراقبة ..
وفهمت ان «أرنولد» كان يحس احساسا عميقا بأن كل حركته
مراقبة .. وكل كلمته مسجلة .. وهذا هو سر قلقه متعنا للفتن في
فرقة بالهتوت .. وخروجه في الى الشرفة .. ومنها الى حمام
السباحة ..
لم انتقم بما قاله الصحفي الأمريكي الراح .. وقد رايتهما
وقتها اولهما .. او اجابات من رؤيته لا تستحق كل هذا
الانزعاج ..
لكنني لم ان ارف ان تلك هي هوية «أرنولد بورشجراف»
التي .. وأنه سترك نجاحه في الصحافة ويستتيل من
«النيويورك» عام ٨٠ ليحرب حقه في كتابة روايات تعتمد على
الانارة والخبرات والجلسة والصلة بين الصحفي واجبة الامن ..
واختار شريكا له في التأليف «دوريت موس» الذي سبق
له تأليف روايات من الجاسوسية وقد كان صحفيا هو الآخر .. قبل
ان يتخرج .. قبل بورشجراف .. كتابة الرواية .. والتخصص في
مناقب الجواسيس والارهابيين .. بحيث اعتبره كية الدراسات
المسكية في لندن ومثله حلف الانتلشي خيرا في هذا المجال
.. استعنه لثقة لخدمات من الارهاب والجاسوسية
ورواية «مونيچو» هي الرواية الثانية التي ألفها أرنولد
بورشجراف «دوريت موس»

محمد النزي



رواية صحفيين أمريكيين عن خطة سرية

لتفجير أمريكا من الداخل..!

عندما تولفت الباهرة .. وهيت «دوريت» و «جوليا» .. انتقرا
اكثر من ربع ساعة لمل دلال الرحلة يعلقان بهما .. فيلعبون ممسا الى
الفتن .. وفي احد لم يلق ..
«ميشيل لاندو» وزوجته باختيارهما من التزاد .. فلم يجدهما .. ولم
يتفتش «دوريت هوتي» ..
لم يلعب ذو الميون الباهتة وفاته الى الهتوت .. بل اختفى على
ظهر الباهرة حتى ناك من انزعاف «دوريت» و «جوليا» .. وبسببها
حيث خطبته الى السيارة «التويوتا» التي كانت في انتظاره .. والتي
صاحبه الى مبنى من ثلاثة طوابق في احد ضواحي المدينة ..
التي يعرف جيدا لاجبة الامن .. بل انه على مرمى بصر «لراند»
بارا «رئيس قسم مكافحة الارهاب الذي يتبره من الارهابيين» بينما
يصفه احد العاملين الوطنيين بأنه ملوى اصحاب الافكار الحرة ..
كان احد الكويين في انتظار القادمين للمبنى .. اخذهما بالاحضان
.. سالهما اذا كانت قد تعرضا للتخاب أو الجملة .. وحسبهما لان شيئا
من ذلك لم يحدث .. وقال بأن هذه هي ميزة الأمريكيين فهم محظوقون
لا يترعى لهم احد ..
وبدا العمل في الفود ..
قدم الكوي نسخة من العدد الأخير لصحيفة «سان خوان ستار»
.. وأشار الى صورة كبيرة على صفحتها الثالثة لرجل كبير السن فيج
إشكال يتحدث امام شعبة من الليكوفونات .. وقال : «هذا الرجل هو
«هدفا» ..
كانت الصورة لستاور أمريكي يزود «بوروريكو» .. وكانت اللفة
هي اختطاف الستاور ..
استمع «ميشيل لاندو» وفاته الحصة باعتد شديد لتفاصيل
اللفة التي وضعها الرجل الكوي .. واستمعوا الى خطبة السياسي
للموقف وذكروها باتهما ليسا وحدهما ولا يقومان بعمل منفرد .. وانما
اختطاف الستاور الأمريكي هو جزء من عمل كبير لنسف امريكا من
الداخل ..
وقال اتنا لن نعلن الحرب على امريكا .. ولن نتنصر حتى نعلن في
الحرب علنا .. وانما سنجعلها تظهر من الداخل ولعلهم قد سمعتم من
«مونيچو» ومن اللفة التي وضعت في تلك القرية الصغيرة التي تحمل
هذا الاسم ونهدف الى اشغال حرب داخلية في الولايات المتحدة
لم يكن الرجل الكوي شخصا عاديا .. وانما كان له تاريخ طويل في
الارهاب .. عرفته امريكا اللاتينية وعرفته افريقيا وعرفه الشرق الاوسط
وهو يشغل حاليا منصب رئيس المكتب رقم ١٣ بالمخابرات الكوية واسمه
«كاليستو فالديز»
وفي نفس الوقت تقريبا كان الصحفي الأمريكي «دوريت هوتي»
«وزوجته جوليا» يستعدان للخروج من فندق «هيلتون» لكن المواقف
التي هيبت فجةا متعتهما من الحركة .. فاضطرا لانتظار داخل الفندق
.. وهناك وقع بهرهما على صحيفة «ستار» ..
قال لها : انظرى هذا هو رئيسك في المدينة .. انها صورة

الستاور (جون فراتيلد) رئيس لجنة الامن الداخلي بمجلس الشيوخ
الأمريكي يقف مؤمرا صحفيا في (سان خوان) ..
أرى ماذا يفعل الستاور في عاصمة بورتوريكو
ولماذا لا تحديه بالتلفون يا (جوليا) ؟
قلت : ولماذا لا تبق في الفندق ونصعد الى جورتنا نستمتع بوقتنا
.. وإذا كان لكش يشعنا من الخروج فانه لا يشعنا من الحب ..
اجابها في اصرار .. ان هناك وقتا للحب وللحديث الى الستاور
وانتي الامر بدعوتها الى حفل شاء الله حاكم للمدينة كرمسا
لستاور الأمريكي في علمه اسبانية تاريخية تعود الى القرن السادس
عشر ..
كان الستاور المجهول يصبح معه حسنة في عمر ابنته وربما
حديثة .. انها زوجة الاخيرة التي اختارها من بين موفلي مكبة بعد
شهرين فقط من موت زوجته الثالثة .. وفي يوم الاحتفال بعيد ميلاده
السابع والستين !
سأله (دوريت) عن من حضوره الى (بورتوريكو)
قال ان الجميع في واشنطن لا يعرفون ماذا يجري في هذا البلد الذي
يعتبر قاعدة هامة لنشاط (كاسترو) الارهابي ضد امريكا ..
وقال انه لا يد من معرفة الحقيقة لواجبها بزيادة كلمة أجهزة
الامن الأمريكية سواء بامدادها بالرجال او بالمال .. ويكفي انه ليس لنا في
منطقة الكاريبي سوى سبعين عميلا بينما عملاء كاسترو ممتليون ولا يعرف
احد منهم ..
واتى الحفل ..

رصاصات صامتة

عاد الستاور الى قصر النياافة حيث الحراسة الشديدة
امام القصر وقفت سيارة تحمل محركا يقودها رجل يقول لاون يشتره
انه امريكي ..
لم ينجح الحارس بما جرى لليلة .. فلفظ شهر بشعة ..
ان استماعة القاعة الكبيرة التي كانت تجلس الى جانب سباق
السيارة .. دفعت الحارس للخروج في نز ليلي يفرى مسدسته .. في
انه ما كان يقتر منها حتى انفلقت رصاصات صامتة انتهت حياته ..
كان هناك حارس اخر قتلوه ايضا في صمت قبل ان يدخل الرجل
والنساء الى قصر النياافة يقولان اتما يحلان رسالة عاجلة من واشنطن
لستاور ..
خرج مساعد الستاور يسأل عن تلك الرسالة العاجلة .. كان دائما
مرحقا بسبب الحر والرطوبة .. حاول ان يضع بعض ملابسه ليلس
لنقى حاملي الرسالة .. انفلقت رصاصات صامتة فالتة الى صدره فسلت
الى ابد ..
انتقل الرجل والنساء الى حجرة الستاور .. كان في وضع لا يحسد
عليه ان كان في حالة حب مع زوجة الصغرى ..
تأسف لاعاجلك ايها الستاور ولا تحام عرفتك وانت في وضع غير
مناسب ولكننا الظروف ..
وهكذا اختطف الستاور ونحيا به بعيدا !

رسالة في صندوق قمامة

كان (دوريت هوتي) مستقليا في سريره بمنزل هيلتون بعد هودته
من خطر الستاور يقف في كتاب جديد مثل الكتاب الذي أصدره سند
سنوات عن غيل سوليفن التي به في (جينييف) وساعده على السجوم
لامريكا .. وأصدر قست كلمة في كتاب حق به التجاع والشوة والمال
وكانت (جوليا) تلعب بمنزل يبعد عن واشنطن تعيش فيه الأسرة
سعيدة وتقول له وقد اختر وجهها من العجل انها تريد طفل منه .. في
الصفحة القادمة سوف يصل صورا الى ٢٢ سنة .. وقد ان الولد ..
تولفت الاحلام الناعمة برلين التليفون ..
.. هل انت (دوريت هوتي) بجريدة (العالم) الأمريكية .. اسمعتي
جيدا .. فلن اميد ما اقول مرة اخرى .. اذهب تجاه الشاطيء .. هناك
مائي (الطق الطائر) .. هل تعرفه .. اى سائق تاكسي يعرفه .. في
نهاية الطريق ستجد (صندوق زبالة) به رسالة خاصة لك من امسر
اخير .. ان الستاور (فورتشيد) في حوزتنا .. انه امسر ..

فلسطينيان وأمريكي أسود

انتبهت الكلبة
ان همد خطفوا الستاور .. اختطفته اكر جامعات (بورتوريكو)
شراسة ..
اصل بمكتب المحافظ .. طلب من سكرتيره ان يوصله بالستاور الذي
يتلقى مكلمته .. تردد السكرتير وقال بأنه لا يستطيع .. يستمع
سأله (دوريت هوتي) مباشرة عما اذا كان سرده علاقة باخطاف
الستاور ..
سألت لكمة صمت قبل ان يقول السكرتير : (ليس عندي تعليق
على ما تقول) ..
الان (جوليا) سأولا هاما .. لولا انت بالذات التي اختاروه
لإبلاغ النبا ودلوه على البيان الذي أصدره ..
ربما خطفوا على اسمه ضمن للميون للعلل الاخير .. ولكن
الدور وجهت اليه في اللفة الأخيرة ولم يكن اسمه مرجحا في القاعة
ربما كان لاس صلة بالرايين الملمفين صاحب الميونة الباهتة وفاته
اللعوب .. اتما يرفلن موتنا ونحل الامتنا في الهتوت ..
اسرع (دوريت هوتي) ومعه (جوليا) الى المكان الذي جده له ..
وهنا وجد البيان مكتوبا بالاسبانية .. حاولت (جوليا) قراءته .. انه
يشرح لضمم الأمريكي اسباب اختطاف الستاور ويطلب عن الثاني غير
(بورتوريكو) ويطلب بالانراج من عدد من الفتنين السياسيين .. مقدم
من ابناء (بورتوريكو) ولكن هناك اسباب بنو عربية .. اتنا فلسطينيين
كان قد التقي لعلها بعد هجوع بالقبائل على متن البسة الأمريكية
في نيويورك .. وهناك أيضا اسم يقم امريكي اسود مبد يفسل للجنة
في الولايات المتحدة ..
لقد فابت الاقعة السعيدة ..

الاستقلال أو الموت في البانيو

الزينة المظلمة ليكي وتذكر
أرى ماذا ستفعلون بالستاور .. انه على ما يبدو ..
عليه حراسة مشددة .. وهو لا يحفل بالباب والتفتيح ..
أرى هل هناك علاقة بين الكتلات الخشبية القمامة التي كان يحفل
وبين اختطافه .. كان يتحدث كثيرا الى (الزينة) وكان يظن مكانه
(غربة) من ميامي ..
بعد احدى الكتلات قبل تزوجه .. لا .. ليس هناك ..
القم اناي حولة (الكلاب في ميامي) ..
لم يكن هناك وقت تمام الستاور تقم .. فلفظ احد .. قد ..
قبلا في (البانيو) على قفصه الذي خرجت منه .. فلفظ (الكلاب) ..
ولفون راسه شمار لوري (الاستقلال) ..
التي الرجل ولعب سره ..
ان حكاية فيلوفات ميامي .. ففون الفتن الاخير ..
الان ..
كانت هناك ستة ارقام عليها دائما .. بعد (دوريت هوتي) ..
واحدة بعد الاخرى .. الاولى شريكه في .. والثانية .. والثالثة ..
محنة فيلوفون .. والرابعة .. مكتب المحافظ .. اما الكلبة .. فكت
بوليس ميامي ..
لذا يتحدث الستاور بوليس (١٢) ساعة ولها فوفون ان رئيس
التليفون الاخير كان منزل الفلاني (في واشنطن) ..

قصة ملكة الكوكاكولا

لكنحت جميع حواس (دوريت هوتي) ..
فحين ضابط البوليس (ماجيز) يتبره في عيني من رسالة ستاور من
الليل .. قال له انه: «نحن من جربة (العالم) ..
الصحنين تحتف (الليل) ..
.. كنت صفتا لستاور .. وزوجتي كنت صفتا في لجنة الامن
الداخل .. وكما سمع في (سان خوان) حيث كان ..
اجيب الفلاني في يرد .. ولذا تحدث في ..
.. ولكن اسألك من الفتنين
وانتفا على القادة في (ميامي) ..
وفي هذا القصة سمع (دوريت هوتي) ..
كوبيا جاء هليا من حكم كاسترو ..
من الجوارى وبنتا الليل .. وفي فجر اللفة ..
الكويين الصحنين لعن كاسترو ..
بكا ومطمين وشركة بيع سلاح خاصة وميونة ..
يعني بحياة خاصة .. وكل من حاول ان يمد يده الى شاة في يرد
فالذا كان شربا قتلوه على الفور التي حكاية بعد ..
بطريقة او ياخرى ..
لقد كان الكويين التي صفتا لرجل الفتنين ..
الوقت صديقا لرجل (فيديل كاسترو) ..

تصوير عسكري كثر

حاول (دوريت هوتي) ..
احاديث للصحنين ..
بمضي الكلبة ..
لكنة حول ترحيل جد منهم

الفتن ص ١٢

سايكو SEIKO

دع الجربة والطايع

الزينة المظلمة ليكي وتذكر

دوريت هوتي

الفتن ص ١٢

في ذكرى مرور أربعون يوم على وفاتها

هذه الكلاية متصودة
 بالمرافق القلم الماس
 يد الزمان ابو الماس
 بقية مرتى السلاطين هذا

يحيى بحرية الجمهور
 يد رجب والمائلة يشارف
 بكر والمائلة الاخرى

ذكرى الاربعين
 الشياخ المرحوم
 لاج عشمواي زود
 وعلا عزت وحدا عزه
 طرون اسرة الحروم صلاح
 حزان في الفيد الفال
 يروحت والهم اله واصحابه

سة عمر مكرم الاجالة
 تتمايز الزميلة امر يوس
 شقيقها اسكنه الله
 وللآخرة العزاء

مناقضات

بينة الطريقة الدقيقة
إعادة التأسيس العامة
بذعية إنشاء مصلحت
من البنية على ثلاث فئات
أربعة الحدود لها الصلة
أقر يوم الاثنين الموافق
بمحل الجلسة ألف حية
بمحل الجلسة على أن تقدم
القائمة الضريبة وكثيرة
مطاع الخاص وسابقة لإعطاء
إطلاع على الترسو
من إدارة العقود بالحو
على أقل عطاء للبريد الواحد

أهمية محلات علي باشا
المعاملات الثلاثة

**مستشفى باب الشعرة
الجامعي**

مناقشة عامة بين شركائ
العلماء والخاص لتجهيز
بمبنى العيادات الخارجية
مدت الساعة الثانية عشرة
م. الثلاثاء الموافق ٢ - ١١
مؤيدا لعقد جلسة
لإعداد دراسة المستشفى بشروع
الحصول على الشربة
الغنية نظير سداد مبلغ

واحد جبهة واليه
 طهوا على ردة فقتل
 بطنه مليما بصفك الجبهة
 سليم عند طهها باليه
 سورة من الحظافة الزيرية
 الاثراء الضربى القديم
 واليه عن عام ١٩٨٣ ع
 طاع الخاص
 من يصحب من عطاء تاجها
 رده ٢ في المائة من قيمة
 السكك الى ١٠ في المائة
 من العطاء
 الحق في قبول او رفض
 من ابداء الاسباب
 ١٩٤٦-٨٢

مقالات
في جامعة طنطا
التوريدات
المعقود والمناقضات
مشتريات جامعة طنطا مع
مسسة عامة بين شركتها
والخاص الدكتور الهادي الجارحي
طريق ذلك لاستيراد أجهزة طبية
مطلوب واجهته ائتمنة والتمويل
البنك كونه توليد الكهرباء بموسم
مركز عن طريق
مشتريات على السطاح وذلك
مالية :
الائتمان ان يكون مقيما
الورد
المقدم ان يكون مقيما

فقد
علاوة التجار وإن
بعدم
المادة على ذلك .
سدم العطاء بالملة الحرة
تستحق الدفعة المقتعة في
الأمالي - Amsh -
حيا العطاء تأمين ابتدائي
من إجمالي العطاء بشك
على أحد البنود المستعدة
للمحافظة الفرنسية
للجانبين عزاد إلى ١٠
درسو العطاء
ملاء قابل للتجارة
يخلف للعطاء، التقييم
من ابتدائي بشك مقبول
استمارة الدالة على الدولة
غير مستوفى للشروط

س باسم الوكيل التجاري
جميع البيانات الخاصة
بالتسويق
سليم سيف مدير القاهرة
تحت دفعة واحدة
تخضع القائمة للشروط
خاصة باللائحة المناقصات
ولوائح القوانين للاستيراد
أما الشروط والمواصفات
المستفادات ببلغ ٨٠٠
م المطارات داخل مقروفي
السيد الأستاذ فافكون
المستفيد الجامعة
في تمام الساعة ٥٢
١٩٨٨

مكة من الأهل

